

هكذا من الله

ملحمة مورفي الجديدة

...the ...

العمل الوطني الانتقالي للبنان منذ عشر سنوات على مسرح بعض اللبنانيين والمثامرين عليه وخارجيا.

● نشأ حزب الكتائب للدفاع عن لبنان في وجه محاولات الحاقه بغيره، اليوم في مواجهة الخط الذي يدهم

الصليب
وجه ضد
المنظمة
هالة التي

تدور اسرارنا عن ممارساتنا التسلية
والاجرامية بحق الاسرى ، بما يخالف
معظم بنود اتفاقيات جنيف الرابعة
المتعلقة بالمدنيين المحتجزين وحقوقهم ،

وسبل تنشيطها بما يخدم معركة لبنان في التحرير والاتماء .

بقوليكات مايمه سر الحسنيين

تدعو إسرائيل عن مفاوضاتها المتسببة
الاجرامية بحق الاسرى ، بما يخالف
معظم بنود اتفاقيات جنيف الرابعة
المتعلقة بالمدنيين المحتجزين و حقوقهم ،

تدعو إسرائيل عن مفاوضاتها المتسببة
الاجرامية بحق الاسرى ، بما يخالف
معظم بنود اتفاقيات جنيف الرابعة
المتعلقة بالمدنيين المحتجزين و حقوقهم ،

في "حديقة غوركيت" جثث ثلاث والانهامان نثوسع بين أميركا والاتحاد السوفياتي



جوانا بولكو بدور الحولة إيرينا



وليام هارت بدور اركادي ريكو

من أبرز الأفلام التي ستخرج قريباً، ونفسية الإعياء، فيلم حديقة غوركيت، وهو فيلم أمريكي من إخراج مايكل ايند عن سيناريو لـنيس بوتر مأخوذ عن رواية لمارتن غروسميث، بطولة ويليام هارت، في مارفن، بريان ديناهي، آيلن باين والحولة جوانا بولكو. وهاجمت جرائم المحكمة، والتهم تذهب بعيداً، حتى أنها فصلت من دولة عظمى إلى دولة ثانية تسمى عظمى، أي بين أميركا والاتحاد السوفياتي.

تاس، وتجسس وخيالات، ومشاهد

جثث ثلاث، ترمي ليلاً في حديقة غوركيت بوسكو، وطلسا لحمل الجريمة الثالثة هذه، يبدو أن أيداً سادية عثت بالبحث ومثلت بها، فالتزعت عنها ملامحها بصورة فضيحة، وهذا صعب تحديد هويت أصحابها، وتسد مهمة الكشف عن هذه الجريمة إلى اركادي ريكو (وليام هارت) الذي يفتاحه مجيء زميله، اللورد، جاك أوسبورن (في مارفن) الذي يتولى مهمة بارزة في الكا، جي، بي.

ويحاول اركادي عبثاً الاعتذار عن القيام بهذه المهمة، لأنه تعلم فيها ما لا تحمد عقابه، ولأنه يتلقى الدعم الذي يقينه، الأمر، يضيء في مهمته بكل ما أوتي من دهاء، ويتلقى دعماً من قاضي التحقيق "أليسكوي" (آيلن باين).

ويظل السؤال مطروحاً: من هم القتل الثلاثة؟ وما هو الدور الحقيقي الذي تقوم به الحولة إيرينا (جوانا بولكو)؟ ولية سيسيما جاء يقوم بها ذلك الأميركي الذي إلى موسكو تحت ستار الانتقام لقتل شقيقه؟

رويدا رويدا يكتشف اركادي وجود أميركي آخر يعمل في تهريب الزئبق

في مارفن ولو في دور ثان.

في أنواع السوريات من ذوات الغزو

التيين جداً، رغم ضلوعه في الأفلام والوقت، ساق

أنه لم يفر فيه أي إبتسامة، من هنا وقع الأحداث ينقل على المشاهدين، كما هناك تنافس بين حداثة ويليام هارت في

لعن بطاني، ماهر، وحضور أسر يفجره في مارفن ولو في دور ثان.

في أنواع السوريات من ذوات الغزو

التيين جداً، رغم ضلوعه في الأفلام والوقت، ساق

أنه لم يفر فيه أي إبتسامة، من هنا وقع الأحداث ينقل على المشاهدين، كما هناك تنافس بين حداثة ويليام هارت في

لعن بطاني، ماهر، وحضور أسر يفجره في مارفن ولو في دور ثان.

في أنواع السوريات من ذوات الغزو

التيين جداً، رغم ضلوعه في الأفلام والوقت، ساق

أنه لم يفر فيه أي إبتسامة، من هنا وقع الأحداث ينقل على المشاهدين، كما هناك تنافس بين حداثة ويليام هارت في

لعن بطاني، ماهر، وحضور أسر يفجره في مارفن ولو في دور ثان.

في أنواع السوريات من ذوات الغزو

التيين جداً، رغم ضلوعه في الأفلام والوقت، ساق

أنه لم يفر فيه أي إبتسامة، من هنا وقع الأحداث ينقل على المشاهدين، كما هناك تنافس بين حداثة ويليام هارت في

لعن بطاني، ماهر، وحضور أسر يفجره في مارفن ولو في دور ثان.

في أنواع السوريات من ذوات الغزو

التيين جداً، رغم ضلوعه في الأفلام والوقت، ساق

أنه لم يفر فيه أي إبتسامة، من هنا وقع الأحداث ينقل على المشاهدين، كما هناك تنافس بين حداثة ويليام هارت في

لعن بطاني، ماهر، وحضور أسر يفجره في مارفن ولو في دور ثان.

في أنواع السوريات من ذوات الغزو

التيين جداً، رغم ضلوعه في الأفلام والوقت، ساق

أنه لم يفر فيه أي إبتسامة، من هنا وقع الأحداث ينقل على المشاهدين، كما هناك تنافس بين حداثة ويليام هارت في

لعن بطاني، ماهر، وحضور أسر يفجره في مارفن ولو في دور ثان.

في أنواع السوريات من ذوات الغزو

التيين جداً، رغم ضلوعه في الأفلام والوقت، ساق

أنه لم يفر فيه أي إبتسامة، من هنا وقع الأحداث ينقل على المشاهدين، كما هناك تنافس بين حداثة ويليام هارت في

لعن بطاني، ماهر، وحضور أسر يفجره في مارفن ولو في دور ثان.

في أنواع السوريات من ذوات الغزو

التيين جداً، رغم ضلوعه في الأفلام والوقت، ساق

أنه لم يفر فيه أي إبتسامة، من هنا وقع الأحداث ينقل على المشاهدين، كما هناك تنافس بين حداثة ويليام هارت في

روبرت ريدفورد يعود إلى السينما بعد أربع سنوات فإذا هو «الافضل»



روبرت ريدفورد مع المخرج باري ليفنسون

الذهنية الأميركية، والقصة، كتبها برنارد مالامود عام ١٩٥٢، وهو الذي كتب "رجل كليف"، (١٩٦٤) الذي تال عليه جائزة بوليتزر، والذي حوله السينمائي جون فريتهام عام ١٩٦٨ إلى فيلم سينمائي.

أما المخرج باري ليفنسون فقبل هذا الفيلم (Diner) (٨٧)، سبق أنه كتب عدداً من السيناريوهات، مثل "الجنون الأخير" (٧٦) و"العرشة الكبرى"، الذي أخرجه ميل بروكس، و"عدالة للجميع"، الذي أخرجه نورمان جويسون (٧٩)، و"لقاء عند ملص"، ريتشارد دونر (٨٠)، و"لا تجلس منها مائة"، (٨٣)، ليوارد ريدفورد.

وعودة إلى روبرت ريدفورد، فهو من مواليد ١٩٣٧ في كاليفورنيا، بدأ في نهاية الخمسينيات على مسرح بروكاي، إلا أنها كانت بداية مظلمة، يعم شطر التلفزيون بمسلسلات مثل "الذي لا يمكن إصلاحه"، الذي فوجئ به، أو "البعد الرابع"، حتى جاء إلى السينما.

في السينما تلاقى نجمه في "بنتس كسدي والفتى" (٧٩) و"لارك"، (٧٣)، لجورج روي هيل وأربعة أفلام مع سيدني بولاك منها "جيسيس"، (٧٦)، و"أولم الكوندور"، (٧٦)، (٧٦)، حتى توصل إلى الإخراج عام ١٩٨٠، فيلمه "أناس كالآخريين"، الذي استحق عليه جائزة أوسكار لفردانة شخصية كمثل.

أما غلن كلوز فهي من مواليد ١٩٤٧، مثلت حتى الآن في "العالم على طريقة غار"، (٨٢)، لجورج روي هيل، "الرفاق"، (٨٣)، إخراج لورانس كسدان، و"دستون بوي"، (٨٤)، لكريس كلين.

في السينما تلاقى نجمه في "بنتس كسدي والفتى" (٧٩) و"لارك"، (٧٣)، لجورج روي هيل وأربعة أفلام مع سيدني بولاك منها "جيسيس"، (٧٦)، و"أولم الكوندور"، (٧٦)، (٧٦)، حتى توصل إلى الإخراج عام ١٩٨٠، فيلمه "أناس كالآخريين"، الذي استحق عليه جائزة أوسكار لفردانة شخصية كمثل.

أما غلن كلوز فهي من مواليد ١٩٤٧، مثلت حتى الآن في "العالم على طريقة غار"، (٨٢)، لجورج روي هيل، "الرفاق"، (٨٣)، إخراج لورانس كسدان، و"دستون بوي"، (٨٤)، لكريس كلين.

في السينما تلاقى نجمه في "بنتس كسدي والفتى" (٧٩) و"لارك"، (٧٣)، لجورج روي هيل وأربعة أفلام مع سيدني بولاك منها "جيسيس"، (٧٦)، و"أولم الكوندور"، (٧٦)، (٧٦)، حتى توصل إلى الإخراج عام ١٩٨٠، فيلمه "أناس كالآخريين"، الذي استحق عليه جائزة أوسكار لفردانة شخصية كمثل.

أما غلن كلوز فهي من مواليد ١٩٤٧، مثلت حتى الآن في "العالم على طريقة غار"، (٨٢)، لجورج روي هيل، "الرفاق"، (٨٣)، إخراج لورانس كسدان، و"دستون بوي"، (٨٤)، لكريس كلين.

في السينما تلاقى نجمه في "بنتس كسدي والفتى" (٧٩) و"لارك"، (٧٣)، لجورج روي هيل وأربعة أفلام مع سيدني بولاك منها "جيسيس"، (٧٦)، و"أولم الكوندور"، (٧٦)، (٧٦)، حتى توصل إلى الإخراج عام ١٩٨٠، فيلمه "أناس كالآخريين"، الذي استحق عليه جائزة أوسكار لفردانة شخصية كمثل.

أما غلن كلوز فهي من مواليد ١٩٤٧، مثلت حتى الآن في "العالم على طريقة غار"، (٨٢)، لجورج روي هيل، "الرفاق"، (٨٣)، إخراج لورانس كسدان، و"دستون بوي"، (٨٤)، لكريس كلين.

في السينما تلاقى نجمه في "بنتس كسدي والفتى" (٧٩) و"لارك"، (٧٣)، لجورج روي هيل وأربعة أفلام مع سيدني بولاك منها "جيسيس"، (٧٦)، و"أولم الكوندور"، (٧٦)، (٧٦)، حتى توصل إلى الإخراج عام ١٩٨٠، فيلمه "أناس كالآخريين"، الذي استحق عليه جائزة أوسكار لفردانة شخصية كمثل.

أما غلن كلوز فهي من مواليد ١٩٤٧، مثلت حتى الآن في "العالم على طريقة غار"، (٨٢)، لجورج روي هيل، "الرفاق"، (٨٣)، إخراج لورانس كسدان، و"دستون بوي"، (٨٤)، لكريس كلين.

في السينما تلاقى نجمه في "بنتس كسدي والفتى" (٧٩) و"لارك"، (٧٣)، لجورج روي هيل وأربعة أفلام مع سيدني بولاك منها "جيسيس"، (٧٦)، و"أولم الكوندور"، (٧٦)، (٧٦)، حتى توصل إلى الإخراج عام ١٩٨٠، فيلمه "أناس كالآخريين"، الذي استحق عليه جائزة أوسكار لفردانة شخصية كمثل.

أما غلن كلوز فهي من مواليد ١٩٤٧، مثلت حتى الآن في "العالم على طريقة غار"، (٨٢)، لجورج روي هيل، "الرفاق"، (٨٣)، إخراج لورانس كسدان، و"دستون بوي"، (٨٤)، لكريس كلين.

في السينما تلاقى نجمه في "بنتس كسدي والفتى" (٧٩) و"لارك"، (٧٣)، لجورج روي هيل وأربعة أفلام مع سيدني بولاك منها "جيسيس"، (٧٦)، و"أولم الكوندور"، (٧٦)، (٧٦)، حتى توصل إلى الإخراج عام ١٩٨٠، فيلمه "أناس كالآخريين"، الذي استحق عليه جائزة أوسكار لفردانة شخصية كمثل.

أما غلن كلوز فهي من مواليد ١٩٤٧، مثلت حتى الآن في "العالم على طريقة غار"، (٨٢)، لجورج روي هيل، "الرفاق"، (٨٣)، إخراج لورانس كسدان، و"دستون بوي"، (٨٤)، لكريس كلين.

في السينما تلاقى نجمه في "بنتس كسدي والفتى" (٧٩) و"لارك"، (٧٣)، لجورج روي هيل وأربعة أفلام مع سيدني بولاك منها "جيسيس"، (٧٦)، و"أولم الكوندور"، (٧٦)، (٧٦)، حتى توصل إلى الإخراج عام ١٩٨٠، فيلمه "أناس كالآخريين"، الذي استحق عليه جائزة أوسكار لفردانة شخصية كمثل.

أما غلن كلوز فهي من مواليد ١٩٤٧، مثلت حتى الآن في "العالم على طريقة غار"، (٨٢)، لجورج روي هيل، "الرفاق"، (٨٣)، إخراج لورانس كسدان، و"دستون بوي"، (٨٤)، لكريس كلين.

في السينما تلاقى نجمه في "بنتس كسدي والفتى" (٧٩) و"لارك"، (٧٣)، لجورج روي هيل وأربعة أفلام مع سيدني بولاك منها "جيسيس"، (٧٦)، و"أولم الكوندور"، (٧٦)، (٧٦)، حتى توصل إلى الإخراج عام ١٩٨٠، فيلمه "أناس كالآخريين"، الذي استحق عليه جائزة أوسكار لفردانة شخصية كمثل.

أما غلن كلوز فهي من مواليد ١٩٤٧، مثلت حتى الآن في "العالم على طريقة غار"، (٨٢)، لجورج روي هيل، "الرفاق"، (٨٣)، إخراج لورانس كسدان، و"دستون بوي"، (٨٤)، لكريس كلين.

في السينما تلاقى نجمه في "بنتس كسدي والفتى" (٧٩) و"لارك"، (٧٣)، لجورج روي هيل وأربعة أفلام مع سيدني بولاك منها "جيسيس"، (٧٦)، و"أولم الكوندور"، (٧٦)، (٧٦)، حتى توصل إلى الإخراج عام ١٩٨٠، فيلمه "أناس كالآخريين"، الذي استحق عليه جائزة أوسكار لفردانة شخصية كمثل.

أما غلن كلوز فهي من مواليد ١٩٤٧، مثلت حتى الآن في "العالم على طريقة غار"، (٨٢)، لجورج روي هيل، "الرفاق"، (٨٣)، إخراج لورانس كسدان، و"دستون بوي"، (٨٤)، لكريس كلين.

في السينما تلاقى نجمه في "بنتس كسدي والفتى" (٧٩) و"لارك"، (٧٣)، لجورج روي هيل وأربعة أفلام مع سيدني بولاك منها "جيسيس"، (٧٦)، و"أولم الكوندور"، (٧٦)، (٧٦)، حتى توصل إلى الإخراج عام ١٩٨٠، فيلمه "أناس كالآخريين"، الذي استحق عليه جائزة أوسكار لفردانة شخصية كمثل.

أما غلن كلوز فهي من مواليد ١٩٤٧، مثلت حتى الآن في "العالم على طريقة غار"، (٨٢)، لجورج روي هيل، "الرفاق"، (٨٣)، إخراج لورانس كسدان، و"دستون بوي"، (٨٤)، لكريس كلين.

في السينما تلاقى نجمه في "بنتس كسدي والفتى" (٧٩) و"لارك"، (٧٣)، لجورج روي هيل وأربعة أفلام مع سيدني بولاك منها "جيسيس"، (٧٦)، و"أولم الكوندور"، (٧٦)، (٧٦)، حتى توصل إلى الإخراج عام ١٩٨٠، فيلمه "أناس كالآخريين"، الذي استحق عليه جائزة أوسكار لفردانة شخصية كمثل.

أما غلن كلوز فهي من مواليد ١٩٤٧، مثلت حتى الآن في "العالم على طريقة غار"، (٨٢)، لجورج روي هيل، "الرفاق"، (٨٣)، إخراج لورانس كسدان، و"دستون بوي"، (٨٤)، لكريس كلين.

في السينما تلاقى نجمه في "بنتس كسدي والفتى" (٧٩) و"لارك"، (٧٣)، لجورج روي هيل وأربعة أفلام مع سيدني بولاك منها "جيسيس"، (٧٦)، و"أولم الكوندور"، (٧٦)، (٧٦)، حتى توصل إلى الإخراج عام ١٩٨٠، فيلمه "أناس كالآخريين"، الذي استحق عليه جائزة أوسكار لفردانة شخصية كمثل.

أما غلن كلوز فهي من مواليد ١٩٤٧، مثلت حتى الآن في "العالم على طريقة غار"، (٨٢)، لجورج روي هيل، "الرفاق"، (٨٣)، إخراج لورانس كسدان، و"دستون بوي"، (٨٤)، لكريس كلين.

في السينما تلاقى نجمه في "بنتس كسدي والفتى" (٧٩) و"لارك"، (٧٣)، لجورج روي هيل وأربعة أفلام مع سيدني بولاك منها "جيسيس"، (٧٦)، و"أولم الكوندور"، (٧٦)، (٧٦)، حتى توصل إلى الإخراج عام ١٩٨٠، فيلمه "أناس كالآخريين"، الذي استحق عليه جائزة أوسكار لفردانة شخصية كمثل.

أما غلن كلوز فهي من مواليد ١٩٤٧، مثلت حتى الآن في "العالم على طريقة غار"، (٨٢)، لجورج روي هيل، "الرفاق"، (٨٣)، إخراج لورانس كسدان، و"دستون بوي"، (٨٤)، لكريس كلين.

في السينما تلاقى نجمه في "بنتس كسدي والفتى" (٧٩) و"لارك"، (٧٣)، لجورج روي هيل وأربعة أفلام مع سيدني بولاك منها "جيسيس"، (٧٦)، و"أولم الكوندور"، (٧٦)، (٧٦)، حتى توصل إلى الإخراج عام ١٩٨٠، فيلمه "أناس كالآخريين"، الذي استحق عليه جائزة أوسكار لفردانة شخصية كمثل.

أما غلن كلوز فهي من مواليد ١٩٤٧، مثلت حتى الآن في "العالم على طريقة غار"، (٨٢)، لجورج روي هيل، "الرفاق"، (٨٣)، إخراج لورانس كسدان، و"دستون بوي"، (٨٤)، لكريس كلين.

في السينما تلاقى نجمه في "بنتس كسدي والفتى" (٧٩) و"لارك"، (٧٣)، لجورج روي هيل وأربعة أفلام مع سيدني بولاك منها "جيسيس"، (٧٦)، و"أولم الكوندور"، (٧٦)، (٧٦)، حتى توصل إلى الإخراج عام ١٩٨٠، فيلمه "أناس كالآخريين"، الذي استحق عليه جائزة أوسكار لفردانة شخصية كمثل.

أما غلن كلوز فهي من مواليد ١٩٤٧، مثلت حتى الآن في "العالم على طريقة غار"، (٨٢)، لجورج روي هيل، "الرفاق"، (٨٣)، إخراج لورانس كسدان، و"دستون بوي"، (٨٤)، لكريس كلين.

في السينما تلاقى نجمه في "بنتس كسدي والفتى" (٧٩) و"لارك"، (٧٣)، لجورج روي هيل وأربعة أفلام مع سيدني بولاك منها "جيسيس"، (٧٦)، و"أولم الكوندور"، (٧٦)، (٧٦)، حتى توصل إلى الإخراج عام ١٩٨٠، فيلمه "أناس كالآخريين"، الذي استحق عليه جائزة أوسكار لفردانة شخصية كمثل.

أما غلن كلوز فهي من مواليد ١٩٤٧، مثلت حتى الآن في "العالم على طريقة غار"، (٨٢)، لجورج روي هيل، "الرفاق"، (٨٣)، إخراج لورانس كسدان، و"دستون بوي"، (٨٤)، لكريس كلين.



كيم بلانچر بدور (ميو باريس)

غدا الاثنين، وفي ثلاث صالات بين بيروت وجونية هي: داسيس - ١٠١، "المير" - ٥٢، و"الدورادو"، يبدأ عرض أحدث أفلام روبرت ريدفورد (The Natural).

وهو من الأفلام المرتقبة بحارة، منذ أربع سنوات، لم تره في أي فيلم، هو الذي تالقت جداً في (The Natural)، وفي "أناس كالآخريين"، حيث بدأ روبرت ريدفورد صفاء آخر من ممثي هوليوود.

وما هو يعود هذا العام، بدور بطل للعبة رانجة جداً في أميركا هي "البيزبول"، و"ك في فيلم (The Natural) من إخراج باري ليفنسون مخرج فيلم (Diner).

روبرت ريدفورد، نادراً ما يبحث في الصحافة أو عامة رجال الإعلام، أنه يسكن أسبورت، الخاصة، ويكتفي بما تملكه من أمان، ويؤثري، وأن يستمر بعيداً عن السينما، طوال أربع سنوات، هو الذي يقدم إليه يومياً ما يزيد عن عشرين عرضاً لأهم الأفلام، أمر يدعو للسؤال: ما سر إبتداعه وكيف عاد اليوم؟

هو مبتعد منذ العام ١٩٨٠، ليس لأنه معتز بل لأنه يملأ وقته بإدارة مؤسسته سودايس، وهو الاسم الذي جعله في فيلمه الشهير بـ"بنتس كسدي والفتى"، وهي مؤسسة تحمي أنواع خالص بحماية البيئة الطبيعية والمحافظة عليها، من هنا، فهو يفضل الإقامة في الجبل ووسط الطبيعة الخلابة، وخاصة في منطقة "أوتا"، الجبلية، أنه يفضل الابتعاد عن هوليوود، هو الذي يجتري سبداً من أسبائها الكبير، وأن لم يكن كذلك في السن، لأنه يحرك أجواءها التي تؤول بالنجوم إلى مصائر ليست مستحبة.

أما روبرت ريدفورد فيلم (The Natural) ترجم بالفهرستية (Natural)، حيث يمثل دور في كان منذ صفوه يحلم بأن يكون أفضل لاعب

في هذا الاختيار، فيلم عودته للباشرة، أكثر من معنى بالنسبة لـ"البيزبول"، وفيلسفة لايركا أيضاً، بحيث اعتبر المخرج باري ليفنسون حظوظاً لاختياره هو بلذات لأخراجه، هو الذي لفت جداً قبل سنتين بفيلمه (Diner).

هذا ما أن تكون أميركا، أو لا تكون أميركا صالِحاً - طبعاً - فالت خطاب بالجناح والتكوير، ولو بلعبة "البيزبول".

وتكثرت للفيلم الطموح الحالم بلانچر روي هوز (روبرت ريدفورد) كل المواصفات لهذا القالب وذلك النجاح ولجند، وإذا بالمرأة لم تكشف أهدافها بالفضيلة، تأتي وتكسر حلمه هذا بطلقة مدس، قبل أن يتوصل إلى تحقيق حلمه.

إلا أنه، ويتفق على ذاته، يعود الكرة بعد ١٦ سنة، فيضم إلى فريق من اللاعبين المحترفين أولاً، ولأنه لم

يعد ذلك الشاب الصغير، إذا به يتوصل إلى البرهان بأنه هو "الافضل"، هنا يلتقي بلقطة التي أجبها في عمر الراهقة (غلن كلوز)، ويصبح مضغوط للشبيبة الأميركية، ويبري من غيرة باطن من الذهب كي يكون فريده، إلا أنه ليس من النوع الذي يسير في درب الخيانة، ويبدو أن هذا اللبداً يتطرق على روي هوز وعلى ممثل الدور أيضاً - كما أكد -

مثالي، نظيف، ليس في مسلكه ما يلام عليه إلا الله واحدة، وهي أنه لا يستطيع مقاومة سحر أي فتاة جميلة تعترض دربه، ودره محفوف بهؤلاء الحسناوات.

فيلم "الافضل"، هو فيلم عن الطموح الذي لا حدود له، في ابتغاه نوع من الصراع بين قول الخير والشر، بين الملائكة والشياطين، بين النور والظلمة، بين التجربة والفضيلة، شاب من أصل مواضع، يصارع حتى ينال أمجاده المظلمة... وأن يختار ريدفورد وهو في السابعة والأربعين مثل هذا الدور، إنما يدل على صفاء بالغ في

نفسه ونضرة في أحلامه، مهما بلغ من أمجاد وشهرة، كما لو أن هوليوود لم تترك عليه أي بصمة أو تعقد أو نغمة عظيمة... وهذا ما يلفت إلى أنه ممثل، كبير ومن قناعة فريدة بين الممثلين.

عودة ترسخه في أذهان عشاق فنه، بعدما كان النسيان أن بلغه إبتداعه، اختفت فكرة الفيلم عن قصة ليرتارد مالامود، وكتب السيناريو روجر تاون وفيل موزانيري، ومع روبرت ريدفورد بدور روي هوز، هناك روبرت دوفال بدور مكسر ميرسي، غلن كلوز (باريس غينس) كيم بلانچر (ميو باريس) بلفورد بريمل (بوب فينر) وباربره هيرني (ماريت بيرد).

وطبعاً، فكر ريدفورد بالجمهور الأميركي قبل أن يفكر بأي ناحية أخرى، عندما اختار هذا الدور، فهو هنا يلعب من "المثالية" الأميركية بحيث يتناقض طموحا وحبا وتحدياً ليصل إلى هذه المثالية.

أسلوب كلاسيكي في المعالجة الفلمية يتناسب مع الأسطورة أو

بتمثيلهم على المسرح وفي السينما، دور سبر، يلعبه، ولأول مرة، دور نورمان، "الريسي"، أكثر من مرة.

بداه على المسرح عام ١٩٨٠ حيث تال عليه جائزة أفضل ممثل مسرحي، وكما رشح لأوسكارات المسرح عندما انتقلت المسرحية من لندن إلى بروكاي.

أوارد فوكس يمثل دور (أوكزندي) الذي يكره سيطرة "سبر" الأرستقراطي، ومايك جو يمثل دور (كارينغتون).

زينا وكري هي زوجة سبر، والممثلة الرئيسية للمسرحية، بينما تلعب آيلن لنتون دور (مادج) وتقوم بدور المساعدة في المسرح الممثلة كاترين هارسون (٢٣ سنة) حبيبة الممثل المعروف ريكس هارسون.

صور الفيلم في ستوديوهات باينود

سرا لأفلام البريطانية يعود إلى عنصرين: مواضيعها الكلاسيكية وأبطال ترمسوا بالمسرح



البيزبول، فيلم من ستوديوهات باينود

البيزبول، وفيه يتسلى في عطفه على المسرح وفي لوانه لركنيسه (توم كورتني) بدور المسؤول عن الديس الممثلين لديهم المسرحية مع أنه مثله لطافته غير المنطقية.

الفيلم غني في الضحك وفي العطف، كتب السيناريو رونالد مارود، عن مسرحية بنفس العنوان تال عدداً جواثز، وسيطرت على الناس في مسرح لندن ونيويورك عام ١٩٨٠، وقد ترجمت إلى ٢٣ لغة، وثلاث عشرة في كل العواصم الكبرى في العالم.

بيتر باتس مخرج الفيلم هو خريج الأكاديمية الملكية للفنون، وقد أخرج للمسرح الملكي في لندن ونيويورك عدداً من الأعمال المسرحية وهو معروف بمقدرته في السيطرة على كل جوانب العمل أمام الكاميرا ووراءها، وقد ارادى هنا قصة المنتج وقبحة المخرج وهو الذي يلق ألام الانطلاقة الجديدة لعدد من الممثلين الإنكليز الذين عرفوا

بتمثيلهم على المسرح وفي السينما، دور سبر، يلعبه، ولأول مرة، دور نورمان، "الريسي"، أكثر من مرة.

بداه على المسرح عام ١٩٨٠ حيث تال عليه جائزة أفضل ممثل مسرحي، وكما رشح لأوسكارات المسرح عندما انتقلت المسرحية من لندن إلى بروكاي.

أوارد فوكس يمثل دور (أوكزندي) الذي يكره سيطرة "سبر" الأرستقراطي، ومايك جو يمثل دور (كارينغتون).

زينا وكري هي زوجة سبر، والممثلة الرئيسية للمسرحية، بينما تلعب آيلن لنتون دور (مادج) وتقوم بدور المساعدة في المسرح الممثلة كاترين هارسون (٢٣ سنة) حبيبة الممثل المعروف ريكس هارسون.

صور الفيلم في ستوديوهات باينود

البيزبول، وفيه يتسلى في عطفه على المسرح وفي لوانه لركنيسه (توم كورتني) بدور المسؤول عن الديس الممثلين لديهم المسرحية مع أنه مثله لطافته غير المنطقية.

الفيلم غني في الضحك وفي العطف، كتب السيناريو رونالد مارود، عن مسرحية بنفس العنوان تال عدداً جواثز، وسيطرت على الناس في مسرح لندن ونيويورك عام ١٩٨٠، وقد ترجمت إلى ٢٣ لغة، وثلاث عشرة في كل العواصم الكبرى في العالم.

بيتر باتس مخرج الفيلم هو خريج الأكاديمية الملكية للفنون، وقد أخرج للمسرح الملكي في لندن ونيويورك عدداً من الأعمال المسرحية وهو معروف بمقدرته في السيطرة على كل جوانب العمل أمام الكاميرا ووراءها، وقد ارادى هنا قصة المنتج وقبحة المخرج وهو الذي يلق ألام الانطلاقة الجديدة لعدد من الممثلين الإنكليز الذين عرفوا

بتمثيلهم على المسرح وفي السينما، دور سبر، يلعبه، ولأول مرة، دور نورمان، "الريسي"، أكثر من مرة.

بداه على المسرح عام ١٩٨٠ حيث تال عليه جائزة أفضل ممثل مسرحي، وكما رشح لأوسكارات المسرح عندما انتقلت المسرحية من لندن إلى بروكاي.

أوارد فوكس يمثل دور (أوكزندي) الذي يكره سيطرة "سبر" الأرستقراطي، ومايك جو يمثل دور (كارينغتون).

زينا وكري هي زوجة سبر، والممثلة الرئيسية للمسرحية، بينما تلعب آيلن لنتون دور (مادج) وتقوم بدور المساعدة في المسرح الممثلة كاترين هارسون (٢٣ سنة) حبيبة الممثل المعروف ريكس هارسون.

البيزبول، وفيه يتسلى في عطفه على المسرح وفي لوانه لركنيسه (توم كورتني) بدور المسؤول عن الديس الممثلين لديهم المسرحية مع أنه مثله لطافته غير المنطقية.

الفيلم غني في الضحك وفي العطف، كتب السيناريو رونالد مارود، عن مسرحية بنفس العنوان تال عدداً جواثز، وسيطرت على الناس في مسرح لندن ونيويورك عام ١٩٨٠، وقد ترجمت إلى ٢٣ لغة، وثلاث عشرة في كل العواصم الكبرى في العالم.

بيتر باتس مخرج الفيلم هو خريج الأكاديمية الملكية للفنون، وقد أخرج للمسرح الملكي في لندن ونيويورك عدداً من الأعمال المسرحية وهو معروف بمقدرته في السيطرة على كل جوانب العمل أمام الكاميرا ووراءها، وقد ارادى هنا قصة المنتج وقبحة المخرج وهو الذي يلق ألام الانطلاقة الجديدة لعدد من الممثلين الإنكليز الذين عرفوا

بتمثيلهم على المسرح وفي السينما، دور سبر، يلعبه، ولأول مرة، دور نورمان، "الريسي"، أكثر من مرة.

بداه على المسرح عام ١٩٨٠ حيث تال عليه جائزة أفضل ممثل مسرحي، وكما رشح لأوسكارات المسرح عندما انتقلت المسرحية من لندن إلى بروكاي.

أوارد فوكس يمثل دور (أوكزندي) الذي يكره سيطرة "سبر" الأرستقراطي، ومايك جو يمثل دور (كارينغتون).

زينا وكري هي زوجة سبر، والممثلة الرئيسية للمسرحية، بينما تلعب آيلن لنتون دور (مادج) وتقوم بدور المساعدة في المسرح الممثلة كاترين هارسون (٢٣ سنة) حبيبة الممثل المعروف ريكس هارسون.



■ الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة ■



■ الشيخ سلطان بن محمد القاسمي حاكم
■ الشيخ راشد بن سعيد المكتوم نائب
■ ونفس الدولة ونفس الوزراء حكمهم



■ الشيخ حميد بن راشد النعيمي حاكم
عجمان ■ الشيخ صدر بن محمد الفاسمي حاكم
البحرين ■ الشيخ جعفر بن محمد
الخمير ■

■ **الثروة البترولية لتطوير الوطن والمواطن** ■

من طرق الدولة الحديثة

■ من طرق الدولة الحديث ■



من اثر العاصفة حطم وزخم ومثل كصفها العاصفة



شريط من البيوت التي أصيبت بالاضراب بعد مرور العاصفة

«ديانا» تنصف ولايات اميركا الشمالية

ديانا، قد يكون اسما لحسانا هوليوودية اختارت الشاشة الكبيرة لاداء ادوار النجومية. لكن هناك ديانا الاخرى. وهي العاصفة التي ضربت جنوب شرق الولايات المتحدة. وزرعت اضرارا على شواطئ كارولينا الجنوبية. السلطات المحلية دعت النهر العام ان ديانا تقترب من الهدف. عاصفة استوائية تجتاح الاقصى واليابس. بسرعة قياسية. متوسطها ١١٠ كيلومتر في الساعة. والأميركيون تخوفوا من الاسوأ. خصوصا سكان ويلمنغتون وشواطئ كارولينا. في جنوب شرق الولايات المتحدة. حيث اعتادت العاصفة ديانا، ان تضرب. مخلفة الحطام والزخم والضحك. ويبدو ان العاصفة هي من القوة هذه المرة بحيث ان المسؤولين المحليين اصدروا اوامرهم بخلاء شريط المدن الساحلية. والمشهد كان مثيرا. ثمة آلاف من العائلات اضطرت الى استيطان قاعات الرياضة وصالات السينما والمدارس بالمهجرتين. للحؤول دون عودتهم الى بيوتهم الواقعة في مرمى الخطر. ومنعت الدخول الى شواطئ فلوريدا وكارولينا الشمالية. حتى المدارس اغلقت ابوابها في بعض مناطق جورجيا وكارولينا الجنوبية. واضطر هواة الاستجمام الى مغادرة المجمعات السليحية في الجزر الواقعة في عرض جورجيا. انها الطبيعة الغاضبة تضرب اميركا. فتقلع المنازل. وتجنح عواميد الكبرياء وكابيتان الهللق. وتحولت الطرقات الى انهار. وتداخت البيوت الخشبية تحت وطأة الهواء العاصف. وعندما ارادت الشرطة انقاذ بعض ما تبس انقلدهم تعرضت لاضطرار محقق. واصيبت الياتها بالاعطال. ولم تكن الشهد مؤسفا ومثيرا في التجمعات السكنية التي تحاذي الشاطئ... ان الاعصار ضرب ضربه وهرب. وبقيت هياكل المنازل التي لم تشيد لمواجهة الزوابع. فاذا بها نوع من الحطام المتراكم بسد المداخل والمخارج. ويغير الاسئلة حول قدرة الانسان على الوقوف في وجه مؤامرة الطبيعة.

اطباق الكارثة الطائفة

لكن ديانا، ذهبت. وبقيت الاسئلة وعلامات الاستفهام. منها: الى اي حد تقاوم الهندسة المدنية معالم الاعصار الطاريء؟ وكيف النحوت من تقسيم عرف الطبيعة التي تخترق المكان والزمان المتناسبين لضرب الحجر والبشر؟ مكتب وكالة الهندسة المدنية في كارولينا الجنوبية. وهي المنطقة الاكثر تعرضا للزلازل. قال بعد مرور عاصفة ديانا، ان «الحقيقة البشرية مهما تفتت في تصميماتها العمرانية. وتحولتها الى الوقلات. فهي عاجزة عن الوقوف في وجه غضب الطبيعة. ويسوق المكتب نماذج البراكين التي تفجرت تبعا لتوقيت غامض. وتترك اثرا مدمرا.

ف. ا. م.



العموم. فوق طرقات كارولينا الشمالية. البحر الهادر



الحطام في كل مكان... في المناطق المتكوبة والثرثيق من الدولة

ميتران في منتصف الطريق واقطاب المعارضة يتطلعون الى الاليزيه

باريس - من انور يونس

في ٢١ تشرين الثاني الماضي كان الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران قد بلغ منتصف ولايته الطويلة شيئا وبالبقية سبع سنوات. منذ ان بدأ اضطلع المعارضة الثلاثة جيسكار - ديستان وجاك شيراك ويومين بار يحضرون للعودة الى الاليزيه سنة ١٩٨٨ ويقتاد بد ميتران جديا في التفكير بمصير المستقبل السياسي للحزب الاشتراكي سواء عاد الى الحكم او تراجع الى صفوف المعارضة كما هي الحال قبل ايار ١٩٨١.

ثلاث سنوات ونصف مرت على العهد الاشتراكي. تحققت خلالها اصلاحات كثيرة. وسقطت معها اوهايم كبيرة.

ميتران يغير الحكومات. يتغير كسابقه من الرؤساء في اخذ القرارات السياسية. يلعب بقلان بارع لعبة السلطة ويفتح دائما عن المخارج.

حين دخل ميتران قصر الاليزيه. فعل اسس برنامج انتخابي واضح غلبه في منه وشهرة مقترحات. وخلال السنة الاولى بدأ الصراع الفعلي مع الالاتي الغربي. على الجبهة الاقتصادية اذن. كان لا بد من شد الحزام وخفض المصروفات العامة.

واعادة النظر جزئيا بجداول تحقيق المشاريع الكبرى... على الجبهة البيولوجية ايضا. لم تعد شؤون الفكر في قبضة الانتاجات السياسية.

دشن ميتران عهده بانحلال وزراء شيوعيين الى حكومة رئيس الوزراء السابق بيار موروا. اي عمليا. حول

لا يزال ينتظر. البعض يقول انه في وادى تعديل الدستور وجعل المدة الرئاسية خمس سنوات... لحظة يوجه الحكم لبراليا ولحظة اخرى يعيده الى السكة الاشتراكية... اللعبة الداخلية تبقى في النهاية اشد الحقيق ولم يكن واردا ان تطرا الى السياسة الخارجية الفرنسية تحيلات جوهرية المثلث للفر في هذا المجال التوجه اكثر نحو الحساسية الاطلسية وبقتال خفض حرارة العلاقات بين فرنسا والاتحاد السوفياتي ربما السبق لواته الان.

الحكم على فرنسا ميتران بالقياس الى فرنسا ديغول ويومينو. وجيسكار ديستان. ولكن هناك بكتاكيد خلا لا بد من النصفي له قبل قوات الوان.

فرنسا في المحيط الهادئ: نقوم بدور يكفل الاستقرار

الجزء المكتشف ولكن وجود الولايات المتحدة في هذه المنطقة بالحق البحري بقواعدها الموزعة في هاواي وجوام واوكلينا واليابان والفلبين وكوريا الجنوبية حيث يوجد بها ١٢٥ ألف جندي اميركي ٣١ ألف طيار وبسطولها السبع الذي يضم ٢٠ غواصة نووية قاذفة للصواريخ وثلاث حاملات طائرات و٢٢ سفينة حربية كبيرة... ولكن الولايات المتحدة بدأت تنظر بعين الحذر المتزايد قوة الاسطول السوفياتي الذي يضم ٣١ غواصة نووية قاذفة للصواريخ وحاملات طائرات و٨٥ سفينة حربية وقواعد هامة في فلاديميرستوك وسيفستاكيا جافان في بولينيزيا عشر مرات منذ بداية جوية بحرية في دانغ وكاب راته في فيتنام.

وحتى الوقت الحاضر تنحصر المجاهدة وليس المواجهة. بين الدولتين الاعظم في الجزء الشمالي من المحيط الهادي حيث يبدو الاتحاد السوفياتي اكثر انشغالا بتعزيز مواقعه في اطار استراتيجية برية لتطويق الصين منه الى حد نفوذه في المحيط الهادي. ولكن لو قدر وحدت تقارب صيني سوفييتي فان الجزء الجنوبي من المحيط الهادي قد يصبح منطقة جبهة وحدها سيكون لفرنسا كلمة تقولها. وخاصة بالنظر الى عناصر هامة جديدة مثل ثروات اعماق البحر والقطب الجنوبي حيث فرنسا حاضرة في منطقة متريال. والوصول الى سواحل اميركا الجنوبية الذي يعتبر امرا حساسا لكافة استقرار دول اميركا اللاتينية سيبسليا.

باريس - ا. ب. ف.



اطفال ونساء من كل الاعمار في ملاجئ بعيدة عن صهيون ديانا.

مصر تحاول جيشها الحثية ردع كبيرة

مليمترا وقطع غير لعد من انواع الطائرات وعربات مدرعة ومعدات اتصال. وقال دبلوماسي غربي ما يحاول المصريون عمله اسلما هو تصنيع اسلحتهم ثم يقولون لدول اخرى. سوف نبيع لكم دون القيود التي تفرضها القوى العظمى.

وقد ابدى الازن وسلطنة عمان بالفضل اهتماما بالمنتجات العسكرية المصرية. وتعد قطع الغيار مشكلة منذ ان اوقفت موسكو امدادات الاسلحة الى مصر في انقلاب قيام الرئيس الراحل انور السادات عام ١٩٧٢ بطرد جماعي للمستشارين السوفيات. ولم يتضح بعد ما اذا كان تبادل السفراء بين القاهرة وموسكو سيعني عودة تدفق قطع الغيار.

وتنتج مصر نظام دفاعها الجوي الخاص ولديها اتفاقيات مع ١١ دولة من بينها بريطانيا والولايات المتحدة وفرنسا لبناء طائرات ومدافع دبابت وقطع غيار.

وقالت مصادر غربية انه كجزء من الانتقال من المعدات السوفياتية الى المعدات الغربية تقوم بريطانيا بالساعدة في ابدال مدافع عيار ١٠٠ ملميمتر التي توجد على الدبابات السوفياتية الصنع القديمة في مصر في طراز تي - ٥٤ بمدافع عيار ١٠٥ ملميمتر لتتلقى مع الدبابات الاسيركية من طراز تي - ٦٠.

وقال المشير ابو غزالة في الاوتة الاخيرة ان مصر طورت قدرة مقاتلات ميغ - ٢١ وطلقة نيرانها وقامت ايضا بتحصين صواريخ سام - ٧. والسوفياتية التي تطلق من على الكتف. وقال ان مصر تخطط لانتاج دبابة مصرية بحلول عام ١٩٨٧.

وتقول مصادر دفاع انه على الرغم من مشطرات ضخمة من الاسلحة الغربية فان القوات المسلحة لا تزال معتمدة الى حد كبير على الاسلحة السوفياتية.

المعدات السوفياتية وتقوم مصر بجميع طائرة التدريب البرازيلية توكوكو. وطلقة الدعم الارضي الفرنسية. الفاجيت. كما تخطط لصنع قطع غيار لطائرات ميغاج - ٢٠٠٠ الفرنسية وتتلقى مع الولايات المتحدة إمكانية الإنتاج المشترك لأحدث مقاتلة نفاثة اميركية وهي «فليتر شارك» ف - ٢٠.

ولكن دبلوماسيين يقولون انهم لا يتوقعون ان يرسل الاتحاد السوفياتي مبيعات من المعدات المتطورة التي يعرف ان عسكريين اميركيين سيقومون بالحصول على الفور.

القاهرة - ر.

هكذا من المرح

ي	ب	ا	ي	ر	ز	ن	و	ب	ا	ط	ح	ا
ر	د	ز	ي	ل	ه	د	ط	ح	ي	ن	د	س
ا	ج	ن	ر	و	ب	ي	ك	و	ن	و	ط	ب
ن	ف	ز	ك	ب	و	ل	ي	س	ل	ش	س	س
ي	ا	ر	ص	ل	ش	ه	ر	ف	ر	ق	ي	ب
د	ف	خ	ل	ح	ا	ي	ه	ك	و	ق	أ	أ
ا	ن	ي	ن	ج	ن	ت	ن	ل	ر	س	د	ب
ق	ر	ب	ز	ق	ل	ا	ه	ا	و	ا	ا	ل
س	ر	و	ن	ر	ا	ج	ر	ع	أ	ط	و	ت
ي	ر	ج	ي	ي	ن	ل	ي	ر	و	ق	ر	ن
و	ا	ر	ج	ن	ل	ا	ل	ش	ل	ا	ط	أ
ل	ش	ب	ل	ب	ر	و	و	ق	ب	ح	ا	ر
ن	ر	ت	ر	ي	ع	و	ف	ل	ل	د	ر	س
ا	ش	ه	ب	ض	ب	ع	أ	ي	ح	و	ل	ض
س	و	ص	خ	ر	ط	و	أ	ل	ت	ر	ق	ن
أ	ا	ا	ت	ا	ي	ن	ي	ك	ا	ن	ش	ق
ر	ع	ن	ا	ف	ي	ر	ي	ن	ي	و	ق	ت
ج	ر	س	ا	ق	ي	ق	ر	ق	ن	ر	و	خ
غ	د	ة	و	ج	و	ب	ر	ف	ن	ض	غ	ي

A	9	14	A	14	9	CA	A	14	9	1	CC	A	CA	V	10	7	CA	CC	CA
A	0	7	0	7	CA	12	CA	10	CC	7	10	CA	12	A	10	7	A	CC	
1	10	7	A	CA	A	7	0	CC	10	10	0	A	CC	14	V	CC	9	V	
CA	A	0	7	7	CA	A	0	CA	0	CC	A	CA	10	7	0	V	V	CC	
7	7	CC	CC	A	14	CC	14	CA	A	CC	14	A	CA	CC	CC	CC	CC	7	7
CA	CC	CA	0	CA	CC	A	CA	A	0	CC	0	A	7	V	A	10	V	7	
A	0	7	A	14	1	A	10	CC	CA	CA	14	CA	14	15	7	CC	CC	CA	
CA	CC	A	CC	CC	V	A	CA	A	7	CC	10	CA	A	V	7	CA	CC	CC	
A	CA	14	A	CC	CC	V	10	CC	CC	14	14	A	CA	CA	CC	CA	CC	CC	
CC	CC	CA	1	A	V	A	CC	7	0	A	10	CA	CC	CA	14	CC	14	14	
CA	1	A	0	CC	V	0	0	CC	V	CC	7	14	7	CC	CC	CA	A	7	
CA	A	CC	0	V	A	7	A	CC	CC	14	CA	0	A	CA	CA	CA	CC	CA	
14	CC	0	7	A	10	CA	V	CA	CC	CA	CC	7	CC	10	A	V	CC	CC	
CA	CC	CC	14	A	1	A	CC	CC	CA	A	7	CC	CA	1	CA	CC	CA	A	
9	A	10	0	CC	CA	A	CC	A	0	7	V	CC	A	CA	14	7	14	CC	
10	14	14	7	1	7	14	0	7	CA	V	A	V	CA	CC	A	0	A	CA	
A	0	10	14	CC	A	12	14	A	10	14	7	A	CA	7	14	A	V	CC	
CA	CC	CC	14	CC	A	CC	1	CA	CA	7	CC	CC	A	CA	14	0	CA	CC	
CA	A	CC	1	CA	CC	A	CA	7	A	7	0	CC	10	7	14	CC	CC	V	

قِرْصَاب	جِبران مَطَر	١ ●
قَنَاق	جَحَافِل	الْأَوَانِر
قَوَس	جَامُوس	اِسْتِقْلَال
● ك	د ●	الْبُرُوك
كَتُون الْاَوَل	دَرِيْد لِحَام	اَوْسْتِرَالِيَا
كُولُورَابُو	دَوْلَة	اَعْدَاء
كُونْتُورِد	دَار الصَّيْد	اَنِيتَا
كَاسْتُرُو	دِيَالَا	الْبِرَازِيل
ل	دَبَاس	اَوَكِيَنَاوَا
لَارِيَنَا	● غ	ب ●
لَوْن مَقْشَر	غُرْبَانَاة	بَشِير الْجَمِيل
لَعَب	غَامْبِيَا	بِشَارَة الْخُورِي
لِيدُو	غُلِيُوم	بِيْتِر اَوْتُول
لِيُئِنْ	غُرَال	بِيْرُوت
● م	غَذَاء	بُوْنِي اِم
مُونَاكُو	● ف	ت ●
مَنْخَل	فَلُورِيْدَا	تُومَلَس بَالِيْن
مِهْرَاع	فَضْر الدَّيْن	تُومَلَسْتُونِي
● ن	فَيِيْنَا	تُرْكِيَا
نَجَاح	فَقْرَة	تَلَامَذَة
نَزَار	فَرْح فَاوَسْت	تُرِيَاق
نَخَل	فُرُوج ●	ج ●
نَقِي	● ق	جَاكَلِيْن بِيْسِيَه
نَضْم	قَاظِلَة	جَمَالِذَة



٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ع	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
د	ع	ف	ق	ر	ش	ص	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦
٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧
٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨
٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩
١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠
١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١
١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢
١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣
٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤
٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥
٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦
٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧
٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨
٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩
٣٣٠	٣٣١																			

قضى مرة العالم الفيزيائي الكبير أينشتاين عطلة نهاية الاسبوع بالقرب من جامعة برنستون ، في أحد الفنادق الصغيرة . وشاء ان يراجع موضوعا ، فسأل مدير الفندق :

- هل عندكم موسوعة علمية ؟
- فاجابه المدير ولم يكن يعرفه .
- كلا يا سيدتي ، ولكن ماذا تجد معرفته لأطلاعك عليه ؟

A complex black and white maze with a single horizontal path in the center containing the text "J O R E A U I". The maze is composed of a grid of squares, with some squares being open and others being walls. The path starts from the left edge, goes right through the letters, and then continues to the right edge. The letters are arranged in a single row: J, O, R, E, A, U, I. The maze is a standard black and white maze with a grid of squares. The path is a single horizontal line in the center of the maze. The letters are arranged in a single row: J, O, R, E, A, U, I. The maze is a standard black and white maze with a grid of squares. The path is a single horizontal line in the center of the maze. The letters are arranged in a single row: J, O, R, E, A, U, I.

● ٣ حروف	انصي بريد يلين يواب ومان سبحر سبحر شباط عراك فلتر فلنجر تاكه	● ٦ حروف	تاتسي ولهان براعة ابن رشد اوسلاق الحجر بلجيجا سليمان قيروان خيروبا ميسلون ياونده يستعفي	● ٩ حروف	اميل اده دانتيو روؤ تقور سرايندا سنتيفكة ئيساور الزقاق اليس ربق المحرقة سعاد حسني سعد زغول شارل مالك لامارتين	● ١٠ حروف	نزار قباني اليس سركيس كرم ملحم كرم لويس ابو شرف حرقا ملجدة الخطيب
● ٤ حروف	اميون ياولا جيربان كينا معلن مهنسن	● ٧ حروف	ابن هاني استقهار استقهار الانصار المعلم	● ٩ حروف	اوغست ادبي جيمي كارتر ستيف اوسن سعيد فريحة سليم الجاه	● ١٠ حروف	ايدي التي انم انث جلم خوخ دنا رتب شهم عسل كيس لحت ياس ؟

- ١- تم ادراج مفتي وزارة التربية
بجولة في إحدى الدروس الثانوية.
- ٢- تم ادراج مساهمة الأستاذ عن عدد
تلاميذه.
- ٣- وصف تلامذة الصفون
الدرس جيداً، ورفض بعضهم
المصنفين، وسميهم لا يحلو لهم
الحديث إلى وقت الدرس، والملائمة
- ٤- من الذي ياكل خبزه من افواه
الغش ؟
- ٥- ما الشيء الذي عدوه عين
مفتوحة ولكنه لا يرى بها الا
مستعبدته؟
- ٦- ما الذي لا يسال اسئلة ولكن
يجاب دائما؟
- ٧- ما الشيء الذي يهبط وهو
يرقص و يصعد وهو يبيك ؟
- ٨- فكم كان عدد تلامذة
الصف ؟

٢٢ فلرڤا بين الرسم الاول والرسم الثاني حاول ان تجدهما في اقل من ٢٠ دقيقة .

● أقبيا:

- ١ - جريدة الوطن، مدير: مسؤول
- ٢ - جريدة الشقيقة، مدير: منتهيلان
- ٣ - عاصمة أفريقية، أبناء، أول
- ٤ - الله الخالق
- ٥ - حيوان مختطف، نهر إبطلي قطعته
- ٦ - يوليوس قيصر قتلا: بلغد اطلق
- ٧ - مستخرج من العنب،
- ٨ - لشندي: شحت السكين
- ٩ - من عوامل البحر، اضف
- ١٠ - عسكها رجل دين، هدم، عسكها امواج
- ١١ - البحر
- ١٢ - غير، عاصمة افريقية، عالم
- ١٣ - اكتشف لغات الكلك

١٤ - مدينة في الولايات المتحدة شهيرة

١٥ - ملاهيها، مقر روعي في لبنان، من

١٦ - اسماء البحر

١٧ - حرف نصب، مصورون، حب

١٨ - فنت

١٩ - حبست، طريق واضح في

٢٠ - التعليم او غيره، دولة اسبوية

٢١ - الزموا بلغد، ماركة قلع

٢٢ - الاسم الفعلي ليعلى بيرطاني راحل، غير

٢٣ -

٢٤ - نعي، شاعر هندي، ممثل

٢٥ - فرنسي

٢٦ - جعة، الحروق

٢٧ - ضمير منفصل، منتهيلان

٢٨ - خلا، ضمير منفصل

٢٩ - جسم، مدينة اسبوية، دعني

٣٠ - وشاني، من اسماء الاسر

٣١ - توقف النار، شجاعة، يعقب

٣٢ - من الحبوب

٣٣ - حرف جزم، عاصمة اوروبية، الاسم الثاني المكتشف الجندنية

٣٤ - عروبيا:

٣٥ - فريق كرة مصري، دولة

٣٦ - افريقية، فروا

٣٧ - شاعر انكليزي تنوع في حرب

٣٨ - استقلال اليونان، نخب لبناني

٣٩ - جسم، وضع خسة، في

٤٠ - النوب، ضيق معروف

A 20x20 grid with a header row containing 20 letters: C, M, W, L, S, E, H, I, J, A, A, V, T, D, E, Y, F, I. The grid contains a pattern of shaded squares forming a complex, abstract design.

هَذَا مِنْ أَهْلِ

بوسطن (أب) من دافيل هاني: ليس هناك أكثر تعقيدا وغوصا والثارة وروعة من الفن للتفكير البسيط من كل الواهب والمهارات التي تمنحها بها الإنسان .

في مكان ما في كتلة التفكير الجمجمة والداخلية، والتي لا يزيد نموها عن كتلة كيوغرام ونصف كيوغرام داخل جمجمة الإنسان، توجد أماكن تخزين أرقام الهاتف والصور والبريدية وبرامج الحركات الجوية، ووجوه الأحياء وملابس غير الشقة والظلال الغداء الذي تناولته يوم أمس، والأماكن التي زرتها في طفولتك، وصور ووقائع مختلف التجارب التي تعرضت لها في حياتك .

كل هذه المعلومات مخزنة هنا في مكان ما داخل الدماغ ... وفي أربعة أرواح ... كلها تحت تصرف صاحبها، وقادرة للاسترجاع في جزء من الثانية .

ولقد «التفكير» ما يقفها بها العلماء منذ وقت طويل . وأن كلنا نعتقد بميلاد ذلك أهلا هؤلاء الموهوبين في مختلف الميادين المتأخرة من الفن والعلم والعلوم والبرمجة الحاسوبية - في بعض قطع الفن الهائل ... نحن نذكر الأيام الخوالي - الاستنساخ الكبيرة - من النوع الذي يطرحه الأطفال - لا تزال بلا جواب ... ما هي الذائفة، وأين تختزن ... وكيف .

يقول الدكتور لاري سكاوير : من الممكن التفكير بطريقة بسيطة عن الأشياء . وهكذا قد بدانا . والاول مرة ، نرى بمصنوع من الصور التي سيأخذها الأطفال على العلم .

هذه الأستاذة.

والجدير بالذكر أن سكواير الذي يعمل في المركز الطبي لقضاء المخاضيين في سان بطرس. هو أحد العلماء الذين بدأوا يستكشفون بعض الذاكرة والإجزاء الخاصة بعملها في الدماغ.

ويدرس بعض الباحثين بعض الغرائب السلوكية. محاولة منهم لفهم كيفية عمل الدماغ وكيف يخلق عندما يطلب منه استرجاع أشياء من الذاكرة في مختلف الأوضاع الذاكرة.

ويقوم آخرون بتبسيط الخلايا العصبية للقواقع الجيرية والحائرين. على أمل العثور على وحدة عصبية من لحم ودم. قد تكون القاعدة الأساسية للذاكرة.

ولدى الطرفان من أفضل الطرق للبحث في اكتشاف كيفية عمل الذاكرة. درس صورتها العكسية: أي فقدان الذاكرة. في العديد من المختبرات في الولايات المتحدة. يقوم الباحثون بالاختبارات حول ما ذكرته الأشخاص الذاكرة. تعرفوا على الذاكرة بأصعب مائة من أممهم... وفي سياق محاولتهم عدم اكتشافها أن عدد أنواع عديدة من الذاكرة. وليس صحيحا بعد القصور الأساسي الذاكرة الطويلة المدى والذاكرة القصيرة المدى. فالذاكرة القصيرة المدى هي الوعي والاستيعاب السريع لمجموعة الأشياء التي تدور أمام العينين. وهي تنسى أي شخص ينفس السريعة التي يراها ويتذكرها العقل. خلال مدة لا تتجاوز ١٥ - ٢٠ ثانية. أما الذاكرة أو الطويلة التي تحتفظ بحدث من وقت هفقت ما. وتتطلب بذل مجهود وتجري القليل من التفكير بغير أياد.

والذاكرة الطويلة على الأقل قليلة لكنها تدوم مع شدة الخبرة والتفكير في هذا السؤال. ولكنها قد تكون مشوشة ومشغولة في الدماغ وقتا طويلا. أما الذاكرة القصيرة الذاكرة لا تدوم كثيرا. إلا أن الأجزاء والقطع التي تتألف منها لا تتناهي.

ويستعين الباحثون ببعض الأشخاص الذين يتعرضون للاصابة في رؤوسهم لتربية النماذج الحيوية في الدماغ بالنسبة للذين النسيج والأنواع المختلفة من الذاكرة. وأحد هؤلاء النماذج السيلي المخزن نشير إليه الأفراف الطبية بالبحرين لإسمه فقط: م. م.

فمنها بعد هذا الشخص السبعة والعشرين من العمر.

استاصل الجراحون جزءاً من معافاه، ولكل في محاولة أخيرة
لعلاجه من نوبت الصراع الشديدة التي كانت تنتابها. وبلا
يزال هذا الشخص يحفظ في ذاكرته العصرية الأم بصورة
وطبيعية وما يتذكر حينه قبل الحاصل، ولكنه قد
تأخرت الطويلة التي لا يتذكر ما حدث له خلال الثلاثين
سنة التي تلت العيلة - مع أنه يستطيع كل الغاز الأحرار
المقاطعة، يوماً بعد يوم.

وكان الألباء قد استعملوا في تلك العملية الطبقة
الماغناطيسية، ويسمى *أرلين أمون* (Hippocampus)
والويرة (Amygdala) العربية من القرن. ويعتقد العلماء
اليوم أن القرن الموجود في عقد الدماغ هو، بالذات،
المنطقة للذاكرة الواعية التي تنقل المعلومات والصور
من الذاكرة العصرية إلى تخزينها في الذاكرة الطويلة
الأم.

في جامعة برندينج يجري علماء النفس اختبارات على
أشخاص أصحاء يرضون دفاعي، لقياس مختلف الميكنات
الضرورية لتذكر القصص. إحدى طائفة صاعدة،
تسمى البعض من هؤلاء بتذكرون التفاصيل الدقيقة
للمسألة دون التذكرون في حين أن آخرين
يتذكرون الحكمة العامة للمسألة دون أن يتذكرون شيئاً من
تفاصيلها.

ويقول الدكتور *أرلين وينفيلد* أنه من مثل هذه الدراسات

قالت صحفية يوم اس. اي. توداي، ان الطلح الذي تستخدم فيه تكنولوجيا متقدمة اخذ مساعد في تقليص نفوذ المرض الامريكاني في المستشفيات، وتخفيف داء الامم وتواجههم فضلا عن تخفيض كلفة العلاجية الطبية.

التصوير الطبي الشعاعي باستخدام الكمبيوتر، وهو اتجاه يتقدم ارض كلفة كثيرا من استخدام اسكان في زور، الى الطلاء خلال ثلاثين عاما، بتكاليف شريفة لا تتصورها ما قبل قلص نفوذ الكثرة في المستشفى وباني اجراءات اخرى غير ضرورية، وذلك سيما كمال ولتر الذي يملك باسم عمليات الانظمة الطبية، في شكل جنرال اليكتر.

التصوير الطبي يشاع في الذي تم باضافة جانب مهجري اسكن من الاجل التقليدي لاشعة فلان اخذ تحويل اشعة اكس الى شكل كمبيوترى، يسمح للتصوير الطبي، بالانحصار باستخدام الطاقة الشاعية - عن اساس عدم التداخل المرنى باستخدام، فاعلية الصور وزيدة وصحتها من اجل الحصول على مشهد دقيق للتصوير خلايا من الجسم.

وفضلا عن ذلك فلان اسلوبا جديدا لتصوير يعرف باسم، الرنين الغناطيسى يورف في بعض جزير من بعض الكلفة.

وتقول صحفية يوم اس. اي. توداي، ان هذا الاسلوب يمكن الاجزاء من فحص التالىزاني في مجود الامراض المتصلة ببناء كومبيوترا وشعرا، لدى اتساع، وتفيد التكاليف الكميائية لاسية نون ان طلح الجاني اخذ عينات من الانسجة لفحصها وهي سليمة غالبا ما تكون سليمة.

— **مجلس شورای اسلامی** —



■ اسحاق بطالع في الكرام، الخالص بالصوت ... نظرية داروين صحبة ■

■ استحاق والمريجينيا امام شاشة الكمبيوتر الصغير: التطور النوعي ■

روستوتسكي ابرز المخربين

ستافيسلاف روستوتسكي هو من
الشهير المخربين في الاتحاد السوفياتي
ان اقلامه مستعشى حتى الان.
والفجر كان لطيفا... وبيم
جلازة الابيض. واذن سودة. قد اختيرت
تفضل الفلام السنة في ثلاث استمرات
سبوية لجلسة سوفييتسكي اكران.
يتطبع مليوني نسخة. ومنح الفنان
جلازة لينين. ارفع جلازة في الاتحاد
السوفياتي. مع ثلاثين جلازة دولة.

وكان سرغي ايزنستين اول من
لاضاحه. وفي اواسط الثلاثينات دعاه
الاشك في ارجاع الفلام. مع الاستلا

سكان سلاف روستو سكي هو من أشهر المخرجين في الاتحاد السوفياتي. إن أفلامه سعيش حتى الآن. ووالفجر كان لطيفا... وبيم الأبيض، وإن سوداء قد اختيرت أفضل أفلام السنة في ثلاث استمراعات سنوية مجلة سوفياتسكي اكران، (تطبيع مليوني نسخة) ومنع الفنان جائزة لينين. أرفع جائزة في الاتحاد السوفياتي، مع ثلاثين دولة.

وكان سرغي ايرنستانين أول من لاحظته. وفي اواسط الثلاثينات دعاه للاشتراك في أحد أفلامه. وكذب الاستاذ الكبير على الغلاف الذي يحتوي على اللقطات السينمائية المأخوذة له: انه

صحتفجيداً... وكان هذا هو أول
احتكاك مع السينما ... وهذه
الضخمة الفرحة المشعة هي شبه ما
تكون بشارتنا ...
والمعرض عليه القدر الكثير من
المصاحبة خلال خمسين عاماً من
النشاط.

ومرت السنوات وقدم روستونسي
للجمهور واحدة من أربع مجازات على
الأبيض، أربع سنوات... وقد كمل
بجوائز عديدة... وهو يتسم كثيرا
بقبارة الأديبة التي خطها في كتاب
يعده اليه رفيق له في المدرسة، وهو
عالم بكل اليوم. بعد عرض الفيلم «إلى
سنديك روستونسي الذي لم يفتقر

للفن من فيلم روستونسي. الفجر لطيف هنا

منذ كان يافعاً، بل أصبح مدافعا قويا
عن الخير...
الأرض والناس» (1900)،
واقعية بكنوفو (1907) كانا أول
فيلمين سوفياتيين حللا الحياة في الريف
بعد الحرب.

ولا يتناول الفنان سوى ما كتب
وهذه صفة. مؤلف جيد
تجربتي الشخصية. بعد اقتبس سينما
الفجر كان لطيفا من كتاب بوريس
فاسيليف. وهذا الفيلم يصور مائة
خمس فتيات زهرجن الهيبب الخفيف
للخبر. ويجمع الخيق مع الألفة.
الحقيقة: «لن ندمع حياء خمس فتيات

قد قطع شريطه لتقدير الأمانة...
شعور بطريق المائرة الحقيقية
باسم اللون من قبل الفتيات في معركة
بعد متكيفة مع جنود قبل الصاعقة
التأذين المدينين جيلا ...
وخلال العام الأول من العرض
شاهد هذا الفيلم 125 مليون شخص
وقد كان نجاحا باهرا وغريبا أيضا
وصفته الأكاديمية الأمريكية الأفلام
السينما بين أفضل خمسة أفلام في
العالم ورشحت لنيل جائزة
الأكسار. وبعد ست سنوات، في
بوس أنجلوس، كان مثل هذا التقدير
ليس الأبيض، وإن سواه.

قال: التماس أن زوجة ضيعية
التي تبلغ من العمر ٧٧ عاماً رقدت
ثلاثة أيام عاكدة على الحركة تحت جثة
الفراس الذي عذبه ١٠١ كيلوغرام بعد
أن سقط فوقها ميتاً على الفراس.
وقد رقدت السيدة غرام (٨١)
وتعرفت التي كان زوجها غام (٨١)
(علماً) مثل من أن تحرك بعد أن توفي
يوم الجمعة الماضي عاكدة على
الفراس حتى حضر أحد أقاربها
إلى منزلها في مدينة بريم في غرب
انكتارا.

[illegible]

☆ **التأفيرون**

١٩٨٤ - ١٢ - ٢

فترة الظهيرة

٧.٣٥ الاخبار ٢.٤٥ صور متحركة ٣.١٥ الاخبار بالفارسية ٣.٢٠ غزاة القضاء (على البرنامج الاذاعي) وفيلم عربي طويل (على البرنامج الفاني) ٣.٢٠ يوباي ٤.٠٠ سندي بل ٤.٣٠ حملة ارتبة -

فترة المساء - البرنامج الاول

٥.٠٠ سنطين ٥.٣٠ قصة مدينتين ٦.٠٠ الاخبار ٦.٠٥ نادي الهواة ٧.٠٠ الاخبار بالانكليزية وبالفرنسية وبالغربي ٧.٣٠ كرة قدم ٨.٣٠ الاخبار ٩.٠٠ اكل والسلطة ١٠.٠٠ موسيقى ١٠.١٥ مصارعة حرة .

البرنامج الثاني

٥.٠٠ سنطين ٦.٠٠ الاخبار ٦.٠٥ نادي الهواة ٧.٠٠ ويست ٧.٣٠ المجازف ٨.٣٠ الاخبار ٩.٠٠ رحلة المليون ١٠.٠٠ موسيقى ١٠.١٥ فيلم اميريكي طويل .

البرنامج الثالث

٦.٣٠ زاوية الشعب ٧.٠٠ الاخبار بالانكليزية ٧.٣٠ الاخبار بالفارسية ٨.٠٠ برنامج فرنسي ٨.٣٠ الاخبار بالعربية ٩.٠٠ في المسرح هذا المساء ١١.٠٠ فيلم وثائقي .

حظك اليوم

- العمل (٢١ آذار - ٢٠ نيسان) تدخل في جدال عقيم حول مسألة لا فائدة منها :
- النور (٢١ نيسان - ٢١ أيار) سيكون المجال واسعاً امامك لايران مواهبك وتقدم المشاريع الممنوعة .
- الجواز (٢٢ أيار - ٢١ حزيران) تتعرض في فكرك ، لكن الاقرار تتحقق مهما حاول الانسحاب الوتوف في وجهها .
- السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز) لا تهدم ما بنيت عبر التصرفات العصبية والمزاج المتقلب .
- الأسد (٢٣ تموز - ٢٢ آب) تستغل زائراً ، يجعل اليك بشرى سلوة تفرح بها كثيراً .
- العقراء (٢٣ آب - ٢٢ أيلول) تصطدم بيوافق الآخرين المتحذرة ، مع ان نواياك جيدة وسليمة .
- الخوازي (٢٣ أيلول - ٢٢ اكتوبر) بالصدق وحده تصل الى ما تصبو اليه وطريقك
- يجد ان يكون مستقيماً .
- العقرب (٢٣ اكتوبر - ٢٢ نوفمبر) مهما حاولوا وخططوا لا يعلفك عن مركزك فانهم سيمسكون بالفضل
- القوس (٢٣ نوفمبر - ٢٢ ديسمبر) كل الانتظار تتجه اليك فائت تحمل مفتاح الحلول
- لعدة ايام غلاظية .
- الجدي (٢٢ ديسمبر - ٢٠ كانون الثاني) تصرفاتك العصبية علانية الى وعكة صحية
- اسنحس الاخضريين ،
- الدلو (٢٠ كانون الثاني - ١٩ شباط) السفر مفيد لك بعدما ارفقت نفسك بالعمل الممنوع .
- الحوت (٢٠ شباط - ١٩ آذار) سيظهر الطرف الاخر يلك غيبت اسلوبك في التعامل معه .

٢٢٩٦١٣ - ٥	جبارية - السيوي	الهاتف	المصليحة المختطة
٢٢٩٦١٦	الشعار الجديدة - الطريف	٤٢٨٤٦٠	لايت هاليس - المنارة
٢٢٩٦١٦	بارتي - الاثريّة	٢٢١٦٦٦	الانبيز - الوشحة
٢٢٩٦٨٥	سان جورج - الاثريّة	٢٤٢٣٧٩	اسطافان - البويضة
٢٢٩٦٩٩	بابليكان - الترابش	٢٠٠٠٨٨	انيسكو - كوشيز المزرعة
٢٢٩٧٠٠	بيوت - للمعب الديني	٢١٨-١٢	المنى - الطريق الجديدة
٢٢٩٧١٧	مائن - كوشيز القرعة	٢١٨-١٢	الشمار - رأس النبع
٢٢٩٧٢٨	الجيرة -	٢٢١٨٨٩	سان ميشيل - محلة سعد
٢٢٩٧٣٥	عنق - الاثريّة	٢٢٠٦١١	رياه - كركل العبد
٢٢٩٨٢١	شقيّة - كرم الزيتون	٢٣٨٥١٢	رايد - كرم الزيتون
٢٢٩٧٢٧	يسترس - الصناع	٢٢١٢٥٨	صراف - الاثريّة
٢٢٩٧٩٧	الشرق - رأس بيوت	٢٢١٤٥٥	الترقي - المصليحة
٢٢٩٨٥٥	الحكيم - رأس بيوت	٢٠٤٦٩٦	رمضان - عائشة بكار
٢٢٩٧١٥	هلال - اخر الحرس	٢٢٦٠٥٨	بروستيل - الصنوبرية
٢٢٩٧٢٠	مخار - محلة رأس مخار	٢٢٦٠٥٨	ليلي - سامي الصلح
٢٢٩٨٥٣	اوليل - دير - الاثريّة	٢٥٥٥٧٥	الجامعة الجديدة - رأس النبع
٢٢٩٨٠٣	الاتحاد - المصليحة	٢٢٤٢٠٠	حمدان - كوشيز المزرعة
٢٢٩٨٤٤	الطريف - الطريف	٢٢١٧٠٩	الطريق الجديدة
٢٢٩٨٤٤	الروعة البيضاء	٢٢٩٠٥٢	شهاب - الباشورة
٢٢٩٩٠٠	العرمان - ابو شاك	٢٢٩٦١٧	مقدس - كركل الدوز
٢٢٩٧٢٨	يدو سويكو	٢٢١٦٦٨	كاليكا - محلة رأس مخار
٢٢٩٧٢٠	البسطة الجديدة - البسطة	٢٢١٦٦٨	بدوية - الاثريّة
٢٢٥٣٥٠	الرشيد - رأس بيوت	٢٢٥٤٢٢	الحلبيّة - المصليحة
٢٢٩٧٤٤	عينيّة كوشيز المزرعة	٢٢٤٢٠٠	العيدية - الحمراء
٢٢٩٣٥٧	ايديل - محلة الكعري	٢٢٥٢٤٤	هوم فارسي - الوشحة
٢٢٩٧٠٤	ساسبين - الاثريّة	٢٢١٢٠٠	وكت - مان قولا
٢٢٩٨٤٤	نوفل - مفرق شهاب	٢٢١٢٥٥	وكت - جان دارك
٢٢٩٧٤٤	فينيسيا - ميناء الحصن	٢٢٢٠٦٤	كوبويو - رأس بيوت
٢٢٩٧٥٥	جوف شاك - الحمراء	٢٢٢٨٦٨ - ٩	شوران - الوشحة
٢٢٩٦٦٦	فاخيري - فارسي	٢٢١٨٥٩	طابل - المحلة النوري
٢٢٩٧١٢	في - في - خوراني تلة الخياط	٢٢٨٢٨٧	التلف - المحف

الإغلافية ■
 المركز الرئيسي - الخشب البلدي
 ٢٤٠٥٠/٦
 مركز الضواقة ٢٤٢٧٨٩
 مركز ملى مخايل ٣٣٥٠٠٠ - ٣٣٥١٥٠
كهراب لختان ■
 ٢٤٢٧٢٤ - ٣٠١٥٨٠
 محطة تل الخياط ٣١٦٩٠٠
 محطة برج ابي حيدر ٢٤١٦٧٨
 عين البلاء - للقمم ٢٨٥١٥٥

مقسم المديرية العامة لقوى الامن الداخلي
 ٣٨٦٤٤/١ - ٢٨٠٠٢٥
 طوارىء بيروت ١٦
 طوارىء بعبدا ١٠٣
 طوارىء جونيه ٢٤٢١٦٦
 السوية الكديمية - بيروت ٢٢٤١٧٤
 سوية بعبدا ٤٢٠٦٨٩ - ٤٢٠٥٠٧
 سوية رقتة : ٨٣٢٠٠٠ - ٨٣٢٦٨١
 ٤٢٠٥٠٧
 سوية الشمال ٢٢٣٨٥٠

* رثية معاصرة) .
 * المرأة بالزى الاحمر
 * (كر) - شاعية مع غيلدا
 * (٣٤٠٠٧٩ : ت) - سيلي
 * المرأة بري الاحمر (كوميديا)
 * اجتماعية مع غيلدا راندرن)
 * جان دارك (ت : ٣٥٤٩٢٢)
 * مسلحة البياض (مدرسية)
 * للأطفال)
 * سولاوا (ت : ٣٥٠٠٧٧)
 * طواوق (عنف مع الوجه)
 * (الرائجة)
 * فانقوم (ت : ٤٤٣٩٢٧)
 * اسم الشيفرة : الازر البري
 * (مغامرة حربية مع فان كليف)
 * كليميتسوف (ت : ٣٦٦٥٠٣)
 * البراق (ادراما نفسية مع جاك
 * نيكولسون)
 * هسليك (ت : ٩١٢٥٠٣)
 * ١ - رسالة جري عادية (جين
 * هكمان يبحث عن والده)
 * ٢ - انديانا جونز ومعبد الهلاك
 * (هاريسون فورد)
 * كوليرز (ت : ٣٤٢٩٩٢)
 * العرابان (بيل ريشاردز وجيرار
 * ديبارديو وكوميدية فرنسية)
 * ١ - سفينته (ت : ٩١١٦٠٦)
 * ٢ - قصة ادبل ... (ادراما عن
 * قصة ابنه فيكتور وورغ)
 * ٣ - مجرم النساء (هنري
 * سيلفا)
 * ٣ - كلينز ماشين
 * ٤ - دلو وعلويو
 * مارفينان (ت : ٣٥٥٧٨٠)
 * هانا (ت : محمد بكري)
 * مونترلين (ت : ٣٥٢١٨٤)
 * مسعود سعيد ... ليه ... (كوميديا)
 * مصرية مع سعيد صالح)
 * مونتي كارلو (ت :
 * ٣٥٠٣١)
 * مسكوليس (ال باشينو)
 * اقول (ت : ٣٤٦٦١٥)
 * فتى الكاراتيه (كوميديا)
 * اميركية في اجواء الكاراتيه
 * اسلوبي (ت : ٩١٠٠٣٠)
 * ١ - فطر الكارتاز (ك)
 * اميركية في اجواء الكاراتيه)
 * ٢ - مصروف (تاستازيا
 * كيسكي وهارني كيتل)
 * ٣ - الدلع (كوميديا اميركية)
 * مع ريتشارد بيرور)
 * ٤ - متفوق ريتا (كوميديا)
 * اجتماعية مع مايكل كين)
 * ٥ - سبلاش (كوميديا عاطفية)
 * مع داريل هانا)
 * اسفلت (ت : ٣٤٩٤٥٥)
 * ١ - اسم الشيفرة : الازر
 * البري (مغامرة حربية مع في فان
 * كليف)
 * ٢ - والتخفي (احمد زكي
 * وتينلي عبيد في دراما مصرية)
 * الحواء (ت : ٣٤٢٠٤٤)
 * طفلة نهاية اسبوع اوسترمان
 * (تجسس وعنف وتنفيق مع برت
 * لانكستر)
 * الدوادو (ت : ٣٤١٧٢٣)
 * سبلاش (كوميديا عاطفية مع
 * داريل هانا)
 * امير (ت : ٣٣٧٢٥٠)
 * ٢ - فتى الكاراتيه (كوميديا)
 * اميركية في اجواء الكاراتيه)
 * ٣ - مصروف (تاستازيا
 * كيسكي وهارني كيتل)
 * بيرتودانس (ت : ٩٣٠٧٥٣)
 * ١ - اسم الشيفرة : الازر
 * البري (مغامرة حربية مع في فان
 * كليف)
 * ٢ - الفرق المتناسخ (رثية عن
 * اوز رحلة قضائية اميركية مع سام
 * ميشالين)
 * ٣ - غريستونك طرازان سيد
 * الجحيم (ملك الامشال في
 * اريزون)

